SIXIÈME ANNÉE
(20e de la Collection). (N° 25.) Samedi 21 juin 1817.

BIBLIOGRAPHIE
DE LA FRANCE,
OU
JOURNAL GÉNÉRAL
DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE.

☞ *A partir de cette année, le prix de l'abonnement à ce journal est de 20 fr. Cette augmentation légère est nécessitée par l'augmentation du timbre et autres dépenses qu'entraine l'extension donnée à cette feuille depuis deux ans.*

LIVRES FRANÇAIS.

1950. COLLECTION *des meilleurs ouvrages de la langue française.* Dédiée aux amateurs de l'art typographique ou d'éditions soignées et correctes. Tomes XXVIII, XXIX et XXX. — *Œuvres de Molière.* Tomes I, II et III. Trois vol. in-8°, ensemble de 77 flles. Imp. de P. Didot l'aîné, à Paris. Prix de chaque volume,
papier ordinaire . . . . 4—50
Papier fin . . . . 7—50
Papier vélin . . . . 15—0

A Paris, chez P. Didot.

Il y aura quatre autres volumes, qui paraîtront fin juillet. Dans le troisième volume on trouve le texte de la *scene du Pauvre*, etc., d'après l'édition de Hollande. V. ci-après page 362.

1951. HISTOIRE *des Croisades.* Troisième partie, contenant l'histoire des 4e, 5e, 6e croisades; par M. Michaud, de l'Académie française, avec un plan de Constantinople, et une carte des environs de Damiette. Troisième vol. In-8° de 40 feuilles trois quarts. Impr. de L. G. Michaud, à Paris. Prix. . . . . . . 7—0

A Paris, chez L. G. Michaud, et chez Pillet.

1952. HISTOIRE *de la captivité de Louis XVI et de la famille royale, tant à la tour du Temple qu'à la Conciergerie;* comprenant le *Journal de Cléry*, l'extrait des ouvrages les plus authentiques qui ont paru sur ce sujet, et des détails non encore publiés, avec une gravure, le *fac simile* du testament du roi, de la dernière lettre de la reine et des billets écrits par les princesses. In-8° de 21 flles. Impr. de L. G. Michaud, à Paris. Prix. . . . . 6—0

A Paris, chez L. G. Michaud.

1953. RECUEIL *des monumens antiques, la plupart inédits e découverts dans l'ancienne Gaule.* Ouvrage enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux *Recueils du comte de Caylus* et de *la Sauvagère.* Par Grivaud de la Vincelle, membre de plusieurs académies. Deux vol. in-4°, ensemble de 78 feuilles trois quarts, plus trois cartes et un atlas de 40 planches. Imp. de Gillé, à Paris.

A Paris, chez l'Auteur, rue du Cherche-Midi, n. 16; et chez Treuttel et Würtz.

1954. L'ORESTÉIDE, ou *Description de deux bas-reliefs du palais Quirini à Venise et de quelques monumens qui ont rapport à l'histoire d'Oreste.* Par A. L. Millin. In-4° de 3 feuilles, plus 4 planches. Impr. de P. Didot l'aîné, à Paris.

A Paris, au bureau des *Annales encyclopédiques*, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 12.

1955. PHILOSOPHIE *de la technie algorithmique*: seconde section, contenant les lois des séries comme préparation à la réforme des mathématiques. Par Hoëné Wronski. In-4° de 83 feuilles et demie. Impr. de P. Didot l'aîné. Prix de ce vol. . 50—0

A Paris, chez Mme Courcier, et chez Treuttel et Würtz.

Le 1er volume a été annoncé en 1815 sous le no 1283.

1956. NOUVEAU DICTIONNAIRE *d'histoire naturelle appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine*, etc. Par une société de naturalistes et d'agriculteurs. Nouvelle édition, presque entièrement refondue et considérablement augmentée. Tomes X, XI et XII (EAO—GEN). Trois vol. in-8°, ensemble de 114 feuilles, plus 20 planches. Impr. de Lanoë, à Paris. Prix pour les souscripteurs, par vol. 7—0
Pour les non souscripteurs . . . . 10—0

A Paris, chez Déterville.

A la fin du tome X on trouve un carton pour le tome IX, page 447—448.

1957. MÉMOIRES *du Muséum d'histoire naturelle;* par les professeurs de cet établissement. Seconde année; ou douzième des *Annales du Muséum.* In-4° de 30 feuilles, plus 11 planches. Imp. de Belin, à Paris. — A Paris, chez Belin.

Ce cahier est pour le trimestre janvier, février, mars. Il paraît par an quatre cahiers, chacun de 30 à 31 feuilles. Le prix de l'abonnement annuel est de . . . . 60—0
Franc de port . . . . 66—0
Papier vélin . . . . 120—0
Franc de port. . . . . 126—0

1958. HISTOIRE *du dix-huit brumaire*, ou *suite de l'Histoire de Buonaparte.* Quatrième partie. In-8° de 17 feuilles et demie. Imp. de L. G. Michaud, à Paris. Prix. . . . . . . 2—50

A Paris, chez L. G. Michaud.

M. Gallais a publié les parties 1. 2. 3. et 5 d'une *Histoire du dix-huit brumaire* (V. les no 487, 697, 1097, et 986, de 1814; 340, et 1839 de 1815). Un anonyme a composé cette quatrième partie.

1959. L'ANGLETERRE *et les Anglais*, ou *Petit portrait d'une grande famille*; copié et retouché par deux témoins oculaires. Deux vol. in-8°, ensemble de 83 feuilles trois quarts. Imp. de le Normant, à Paris. Prix. . . . . 15—0

A Paris, chez le Normant.

1960. MÉMOIRES *pour servir à l'histoire des événemens de la fin du XVIIIe siècle, depuis* 1760 *jusqu'en* 1806—1810. Par un contemporain impartial (feu M. l'abbé Georgel); publiées par M. Georgel, avocat à la cour de cassation, neveu et héritier de l'auteur (Prospectus des). In-8° de trois quart de feuille. Imp. de Imbert, à Paris.

L'ouvrage paraîtra en trois livraisons, chacune de 2 vol. in-8°. La première paraîtra le 1er septembre; la dernière paraîtra le 1er décembre. Les souscripteurs, avant le 15 août, paieront les 6 volumes. . . 28—0 Après le 15 août, les souscriptions ne seront plus reçues, et l'ouvrage sera porté à. . . . . 36—0

On souscrit à Paris, chez Eymery, et aussi chez Delaunay, chez madame Ladvocat, chez Pélicier, chez Foulon, chez Mongie aîné.

1961. RECUEIL *de poésies*. Par M. de Lantier, chevalier de Saint-Louis, auteur des *Voyages d'Antenor*. In-8° de 12 feuilles. Impr. de Egron, à Paris. Prix. . . . . 4—0

A Paris, chez A. Bertrand.

1962. BRITANNICUS, tragédie de Racine, représentée pour la première fois, sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par la troupe royale, en décembre 1669. Nouvelle édition, conforme à la représentation. In-8° de 4 feuilles un quart. Impr. de Fain, à Paris. Prix . . . . 1—50

A Paris, chez Barba, et chez Hubert.

La préface est en tête.

1963. LE PRISONNIER *de Newgate*, drame en cinq actes et en vers, par M. X. V. Drap-Arnaud, représentée pour la première fois, sur le théâtre de l'Odéon, le 28 mai 1817. In-8° de 6 f^lles^ trois quarts. Impr. de Egron, à Paris. Prix. . . . . 2—0

A Paris, chez Gide.

1964. L'HEUREUSE ERREUR, comédie en un acte, de Patrat, représentée par les comédiens italiens ordinaires du roi, le mardi 22 juillet 1783; et au théâtre Feydeau, par les comédiens français, en 1798. Nouvelle édition, conforme à la représentation. In-8° de 3 feuilles. Imp. de Fain, à Paris. Prix . . 1—50

A Paris, chez Barba et chez Hubert.

1965. LE MARI *sans le savoir*, comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 10 mai 1817. Par M. M****. In-8° de 2 feuilles quart. Imp. de Porthmann, à Paris. Prix . . . . . 1—25

A Paris, chez Mlle Huet-Masson, rue Saint-Honoré, n. 204.

1966. LE DOUBLE ÉCUEIL, ou *Philosophisme et hypocrisie*,

comédie en cinq actes, en vers. Par M. C. R. In-8° de 8 feuilles trois quarts. Imp. de P. Didot aîné, à Paris.

A Paris, chez P. Didot aîné.

1967. LE JEUNE LOYS, *prince des Francs*, ou *Malheurs d'une auguste famille.* Par madame Augustine Gottis, auteur de *François Ier et madame de Chateaubriand.* Quatre vol. in-12, ensemble de 30 feuilles un tiers. Impr. de Beraud, à Paris.

A Paris, chez Eymery.

1968. ZUMA, ou *la Découverte du Quinquina;* suivi *de la belle Paule*, *de Zeneide*, *des Roseaux du Tibre.* Par madame la comtesse de Genlis. In-12 de 13 feuilles un sixième. Imp. de Clo, à Paris. Prix . . . . 3—0

A Paris, chez Maradan.

1969. VOYAGE *de MM. Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland.* Sixième partie; *botanique : plantes equinoxiales.* XVIIe et dernière livraison. In-folio de 10 feuilles, plus 11 planches. Impr. de Smith, à Paris. Prix . . . . 32—0

A Paris, à la Librairie grecque-latine-allemande.

Cette section, aujourd'hui complète, de la sixième partie, forme 2 vol. in-folio, papier grand-jésus vélin, qui se vendent, les 17 liv. . 522—0

V. les nos 456 de 1812 et 1847 de 1814.

1970. SOUVENIRS *de deux anciens militaires*, ou *Recueil d'anecdotes inédites ou peu connues.* Par MM. de Fortia et G. D. S. C. Seconde édition. In-12 de 12 feuilles. Impr. de Porthmann, à Paris. Prix. . . . . 2—50

On ne s'est pas contenté de réimprimer le frontispice : on a réimprimé les pages 1—12 et 205—216; mais voilà toute la différence qu'il y a entre cette seconde et la première édition.

1971. MAXIMES, *Réflexions et Pensées diverses.* In-18 de 6 feuilles. Imprim. de Lefebvre, à Paris. Prix. . . . 2—0

A Paris, chez Goujon, rue du Bac, n. 33.

1972. NOUVELLE GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE, *divisée par leçons*, etc. Septième édition. Par Charles-Constant Letellier, professeur de belles-lettres. In-12 de 24 feuilles et demie. Impr. de Gratiot, à Paris.

A Paris, chez Leprieur, chez Belin-Leprieur, et chez l'Auteur.

1973. MANUEL *du comité cantonnal sous le rapport de l'inspection des maîtres et des écoles d'instruction primaire, conforme à l'ordonnance du Roi.* Par M. Basset, censeur du collége royal de Charlemagne, membre du comité cantonnal du neuvième arrondissement. In-12 de 2 feuilles et demie. Imprim. de Lottin, à Paris. Prix . . . . 1—0

A Paris, chez L. Colas.

1974. NOTIONS *de géométrie pratique*, *nécessaire à l'exercice de la plupart des arts et métiers.* Par L. Gaultier. In-12 d'une demi-feuille. Impr. de Lottin, à Paris. Prix . . . . . . 0—60

A Paris, chez L. Colas.

1975. PRINCIPES *de lecture mis à la portée de l'enfance des deux sexes*, avec des *Notions sur la morale, la géographie, la physique et l'histoire naturelle;* suivis des premiers *Élémens de la langue française.* Cinquième édition, revue et corrigée. Par M. Arnauld, membre de plusieurs sociétés littéraires. In-12 de 10 feuilles et demie. Imprim. de d'Hautel, à Paris. — A Paris, chez Poley.

1976. MÉMOIRE *sur quelques impôts arbitrairement répartis;* présenté au conseil d'arrondissement d'Orléans, dans sa session du 7 avril 1817. Par M. de Morogues, l'un de ses membres. In-8° de 3 feuilles. Imp. de Guyot aîné, à Orléans.

A Orléans, chez Monceau, et chez Beaufort-Guyot.

1977. ÉLÉMENTS *de la grammaire latine*, à l'usage de lycées, des écoles secondaires et des pensionnats. Par M. Lhomond. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par Ch. C. Letellier. In-12 de 10 feuilles un sixième. Imp. de Benichet cadet, à Toulouse.

1978. RECUEIL *de pièces intéressantes relatives aux événemens qui ont eu lieu à Bordeaux et dans le département de la Gironde en* 1814 *et* 1815, *la plupart de ces pièces inconnues jusqu'à ce jour.* In-12 de 5 feuilles un sixième. Impr. de Fernel, à Bordeaux.

1979. TRAITÉ *de médecine pratique de Pierre Frank*, trad. du latin par J. M. C. Goudareau. Tome Ier. *Fièvres.* In-8° de 14 feuilles et demie. Imp. de F. Seguin aîné, à Avignon.

A Paris, chez Crochard et chez Gabon; à Avignon, chez Seguin aîné.

1980. CONCLUSIONS MOTIVÉES *pour le Sr J. G. Dentu, imprimeur-libraire, appelant d'un jugement rendu le* 29 *avril* 1817, *par la sixième chambre du tribunal de* 1re *instance du département de la Seine, jugeant en police correctionnelle, contre M. le procureur-général de la Cour royale, intimé.* In-8° d'une feuille. Imp. de Dentu, à Paris.

1981. ESSAI *sur le Salon de* 1817, ou *Examen critique des principaux ouvrages dont l'exposition se compose*, accompagné de gravures au trait. Par M. M. N° III. In-8° de 2 feuilles, plus 6 planches. Imprim. de Didot jeune, à Paris. Prix. . . 2—0

A Paris, chez Delaunay, chez Pélicier.

V. n° 1437 et 1698.

1982. LE CABINET *du Roi*, ou *les plus beaux Tableaux qui ornent le cabinet du Roi gravés, en miniature*, accompagnés d'une *Notice sur chaque maître.* Par F. A. David, graveur de la chambre et du cabinet du Roi. Quatrième livraison. In-8° d'une demi-feuille, plus 4 planches. Imprim. de Eberhart, à Paris. Prix . . . . 4—0

A Paris, chez l'Auteur.

Les deux premières livraisons sont in-12. V. n° 78, 527, et 1105.

1983. ÉCOLE *de la miniature*, ou *l'Art d'apprendre à peindre sans maître.* Nouvelle édition, revue, corrigée et considérable-

ment augmentée. In-12 de 12 feuilles. Impr. de Fain, à Paris.
A Paris, chez Bachelier.

1984. ELOGE *de Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghein, prince du sang royal de France;* discours qui a remporté le prix du concours ouvert par l'académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. Par M. Maquart, employé au ministère de la marine. In-8° de 2 feuilles. Impr. de Frantin, à Dijon. — A Paris, chez Petit; et chez Nozéran.

1985. APOTHÉOSE *de la monarchie française.* Par M. le marquis Levayer, ancien grand-sénéchal du Maine. In-8° de 4 feuilles un quart. Impr. de Lefebvre, à Paris. — A Paris, chez Potey.

1986. UN ROI, *un Ministère, une France.* Par Louis-Auguste Dupuy. In-8° de 3 feuilles trois quarts. Impr. de Renaudière, à Paris. — A Paris, chez les Marchands de nouveautés.

1987. LE VRAI JURY *comparé au jury français et au jury anglais;* extrait d'une brochure qui se prépare et qui sera intitulée: *Essai sur le jury et sur une nouvelle organisation judiciaire.* In-8° d'une feuille. Impr. de Cussac, à Paris. Prix . . . . . . 0—60

1988. LES VOYAGEURS *en Suisse.* Par M. de Lantier, chevalier de Saint-Louis. Nouvelle édition. Trois vol. in-8°, ensemble de 82 feuilles. Imprimerie de d'Hautel et de Egron, à Paris. Prix . . . . 18—0

A Paris, chez A. Bertrand.

1989. CIRCULAIRE *de S. Exc. le ministre secrétaire-d'état de la police générale,* concernant les approvisionnemens des grains dans les marchés. In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Laurens aîné, à Paris.

1990. A M. LE PROPRIÉTAIRE *du Mémorial Bordelais.* In-8° d'un huitième de feuille. Imp. de Lawalle jeune, à Bordeaux.

Signé: HONORÉ.

1991. A L'HONNEUR: *Préface et résumé de tous mes Mémoires.* In-4° d'une demi-feuille. Impr. de Setier, à Paris.

Signé: Victor de Meaussé.

1992. PROPHÉTIES NOUVELLES *et universelles de Michel Nostradamus, pour les quatre années* 1817, 1818, 1819 *et* 1820. In-12 d'une demi-feuille. Impr. de Lawalle jeune, à Bordeaux.

1993. DÉTAILS CIRCONSTANCIÉS *sur les malheurs d'une jeune et riche personne russe, connue vulgairement sous le nom de Tête de Mort; renseignemens donnés sur cette infortunée disgraciée de la nature.* In-16 d'une demi-feuille. Impr. de Lawalle jeune, à Bordeaux. — A Paris, chez Bruyère.

1994. CIRCULAIRE *sur les* Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais, à M. de Voltaire. Par l'abbé Guenée. In-8° d'un quart de feuille. Impr. de Cellot, à Paris.

Cet écrit n'a pas de titre: il a bien fallu lui en donner un.

1995. LES CRIMES SECRETS *de N. Buonaparte;* faits historiques

recueillis par une victime de sa tyrannie, sur la sixième édition imprimée à Bruxelles. In-18 de 3 feuilles. Impr. de Poulet, à Paris. Prix. . . . . 0—75

A Paris, chez les Marchands de nouveautés.

1996. LA VIE *de saint François-Xavier, apôtre des Indes et du Japon.* Par le père Bouhours. Nouvelle édition, augmentée de quelques opuscules de piété, par l'abbé F. X. de F. Deux vol. in-12, ensemble de 26 feuilles. Impr. de F. Seguin, à Avignon.

A Avignon, chez Seguin aîné.

1997. INSTRUCTIONS *pour la confirmation.* Par M. l'abbé Regnault. In-18 de 19 feuilles. Imprim. de Prudhomme, à Saint-Brieuc.

1998. NOUVELLE JOURNÉE *du chrétien*, etc. Petit in-18 de 11 feuilles. Impr. de Prudhomme, à Saint-Brieuc.

1999. DÉTAILS *sur la mission donnée à Bordeaux pendant le carême de* 1817, *par MM. les missionnaires des missions de France, auxquels se sont réunis quatre missionnaires de Toulouse.* Par M. Moutardier, vicaire-général et chanoine de la cathédrale. In-8° de 4 f^lles^ un quart. Imp. de P. Beaume, à Bordeaux. Prix. 0—75

2000. ADIEUX *de MM. les missionnaires aux habitans de Bordeaux, prononcés dans l'église cathédrale de Saint-André, le dimanche 27 avril* 1817. In-plano d'une feuille. Imprim. de Moreaux, à Bordeaux.

A Bordeaux, chez Mlle Julie Vinsot, fabricante de cartes et dominoterie.

2001. INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES *pour les jeunes gens, utiles à toutes personnes*, mêlées de plusieurs *Traits d'histoire et d'exemples édifians.* Nouvelle édition. In-12 de 16 feuilles. Imp. de Degouy aîné, à Saumur. Prix . . . . 0—90

A Saumur, chez Degouy aîné.

2002. CATALOGUE *des livres d'abonnement qui se trouvent chez J. B. Magen, libraire, rue du Cahernan, n.* 33. In-12 de 2 feuilles trois quarts. Impr. de Brossier, à Bordeaux.

2003. CATALOGUE *des livres d'assortiment de feu M. Favre, libraire, dont la vente se fera en l'une des salles de l'hôtel des Fermes, le mercredi 25 juin* 1817 *et les quatre jours suivans, à six heures de relevée.* In-8° d'une feuille. Imp. de Egron, à Paris.

A Paris, chez madame veuve Favre, chez MM. Tilliard frères, libraires de S. M. le roi de Prusse; et chez Delaunay.

2004. CATALOGUE *de livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. le baron de L***, dont la vente se fera le* 22 (lisez 23) *juin et jours suivans, de relevée, salle basse de la maison Silvestre.* In-8° de 5 feuilles trois quarts. Impr. de Egron, à Paris.

A Paris, chez Solvet.

2005. NOTICE *des principaux articles du cabinet de feu M. P. G. Chanlaire, géographe, chef de division à l'administration générale des forêts, dont la vente se fera le mercredi 25 juin* 1817 *et jours sui-*

vans, six heures de relevée, en sa maison, rue Geoffroy-Langevin, n. 7. In-8° d'une feuille. Imp. de Doublet; à Paris.

A Paris, chez Barrois l'aîné.

2006. L'HISTOIRE *des campagnes de 1814 et de 1815, ou Histoire politique et militaire des deux invasions de la France, de l'entreprise de Buonaparte au mois de mars, de la chute totale de sa puissance, et de la double restauration du trône, jusqu'à la seconde paix de Paris inclusivement.* Seconde partie, comprenant le récit de tous les événemens survenus en France en 1815; redigée sur des matériaux authentiques ou inédits. Par M. Alphonse de Beauchamp. Deux vol. in-8°, ensemble de 73 feuilles un quart. Imp. de le Normant, à Paris. Prix . . . . 13—50

A Paris, chez le Normant.

2007. COLLECTION *des prosateurs français, format in-8°.* Publiée par souscription (Prospectus d'une). In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Belin, à Paris.

Nous avons déjà parlé de cette entreprise page 212; nous avons annoncé le prospectus sous le n° 1257. Le premier vol. de la 1re série paraîtra le 1er août, époque à laquelle la souscription sera fermée.

Voici les auteurs qui composent cette série, et les prix de souscription.

MONTESQUIEU (complet), deux volumes qui paraîtront 1er août et 1er septembre. Prix. . . . . 12—0

FONTENELLE (complet), trois vol. qui paraîtront 1er octobre et 1er novembre. Prix. . . . . 18—0

MARMONTEL (complet), six vol. qui paraîtront le 1er décembre 1817, les 1er janvier et 1er février 1818. Prix . . . . 42—0

HAMILTON (complet), un vol. qui paraîtra le 1er mars 1818. Prix. 7—0

LABRUYÈRE, LAROCHEFOUCAULD, VAUVENARGUES (complets), en un seul vol. qui paraîtra le 1er mars. Prix . . . . 8—0

Le prix des exemplaires en papier vélin est le double des prix ci-dessus.

On souscrit à Paris, chez Belin.

2008. HISTOIRE *de France, depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI.* Par Anquetil, de l'Institut et de la Légion-d'Honneur. Nouvelle édition, revue et corrigée. Deuxième livraison. Tomes III et IV. Deux vol. in-8°, ensemble de 63 feuilles. Imp. de P. Didot aîné, à Paris. Prix de chaque volume pour les souscripteurs déjà inscrits. . . . . 5—0
Pour les non souscripteurs . . . . 6—0

A Paris, chez Janet et Cotelle.

V. nos 818 et 1315.

LIVRE LATIN.

2009. T. LIVII PATAVINI historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XLV. recensuit, et notis ad usum scholarum accommodatis illustravit. J. B. L. Crevier : Tomus secundus, pars altera. In-12 de 18 feuilles et demie. Imp. de Delalain, à Paris.

GRAVURES.

447. *Jeune Vestale couronnée de roses*, gravée d'après madame Dabos.
448. *Jeune Fille faisant sa prière avant de se coucher*, id.
A Paris, chez madame Dabos, rue de Richelieu, n. 32.

449. *Amours se disputant une palme*, vignette au pointillé.
450. *La Victoire remportée*, id.
451. *Berger suisse*, id.
452. *Paysans suisses dansant*, id.
453. *Troubadour sous la fenêtre de sa belle*, id.
454. *Hilaire et Brigitte*, id.
455. *La Déclaration chinoise, claire voie*, id.
456. *Serment d'amour*, id.
457. *Le Doigt mouillé de l'amour*, id.
458. *Délassement pastoral*, id.
459. *Couronnement de la rosière*, id.
460. *La Rosière se choisit un mari*, id.
461. Feuille contenant six sujets: *Jeux d'enfans*.
A Paris, chez Potrelle, rue des Gravilliers, n. 20.

462. *Préparatifs de course*, lithographiés par Engelmann, d'après Carle Vernet. — A Paris, chez Engelmann, rue Cassette, n. 18.

463. *Tête de Femme*, d'après Greuze, notée 262; lithographiée par de Lasteyrie.

464. *Rose*, lithographiée par le même, d'après Baudouin.
A Paris, chez de Lasteyrie, rue du Four-Saint-Germain.

465. *Ce premier rejeton d'une illustre alliance*
Est déja des Français l'amour et l'espérance.
Allégorie, par Genty.

466. *Deuxieme cahier de paysages d'après nature*, gravés à la manière du crayon noir, par Gabriel, d'après le Mercier. Quatre planches.
A Paris, chez Genty, rue Saint-Jacques, n. 33.

467. *Portrait du baron Wiland, colonel autrichien*, lithographié.
468. *Idem de M. Spielmann, adjudant du feld-maréchal Lederer*, id.
469. *Idem du colonel autrichien Mussmaer*, id.
470. *L'Homme de buisson*, avec *Vocabulaire et Musique*, id.
A Mulhouse, chez Engelmann.

471. Devant d'un corps-de-garde : *Soldats jouant aux cartes sur un banc*, lithographié par de Lasteyrie.

472. *Recueil de différentes espèces d'animaux dessinés à la plume*. Ier recueil. Idem, cinq planches. 1817.

473. *Recueil de différens genres d'impressions lithographiques qui peuvent avoir une application utile aux sciences et aux arts mécaniques et libéraux*. IIe livraison, de l'imprimerie de de Lasteyrie. 1816.
A Paris, chez de Lasteyrie, rue du Four-Saint-Germain, n. 54.

474. *Après*, lithographié.
A Paris, chez Engelmann, rue Cassette, n. 18.

475. *N. C. Oudinot, duc de Reggio*, en pied, d'après Robert Lefèvre, par Dandeleux. — A Paris, chez Dandeleux, rue de la Sorbonne, n. 4.

476. *Un Dragon arrêté, appuyé sur son fusil*, lithographié. Signé : Charlet.
477. *Un Grenadier porte-guidon*, id.
478. *Un Soldat coiffé d'un bonnet de police, s'exerçant au maniement du fusil*, id.
479. *Marche d'un train d'artillerie*, d'après Carle Vernet, id.
A Paris, chez Delpech, quai Voltaire.

480. *Choix de pieces d'écriture*, 16 planches, par Choiseau.
481. *Vue de la Sorbonne.*
482. *Vue intérieure de la cour du Louvre.*
483. *Troisieme Cahier de paysages d'après nature*, gravés à la manière du crayon noir, 4 planches, d'après Lemercier fils, par Gabriel.
A Paris, chez Genty, rue Saint-Jacques, n. 33.

484. *Jésus-Christ chez Simon le pharisien*, au pointillé, d'après Blaisot, par Thouvenin.

485. *Sic Deus dilexit mundum*, id, d'après Huber, par Duthé.

486. *L'Entrée de J. C. dans Jérusalem*, d'après Blaisot, par id.
487. *Le Départ*, au pointillé, d'après Legrand, par Dissard.
488. *La Debauche*, id., d'après id., par Dibard.
489. *La Ruine*, id., d'après id., par id.
490. *La Misere*, id.; d'après id., par Dissard.
491. *Le Repentir*, id. d'après id., par id.
492. *Le Pardon*, id., d'après id., par id.
493. *Le Cobea*, à l'aquatinta, d'après Vidal, par Legrand.
494. *Chrysentemum*, id., d'après id., par id.
495. *Jésus-Christ*, au pointillé, d'après Chéry, par Bertrand.
496. *La Sainte Vierge*, id., d'après Sasso Ferrato, par Ruotte.
497. *J. C. ressuscite Lazare*, id., d'apres B. West, par Thouvenin
498. *J. C. guerit les aveugles*, id., d'apres Singleton, par id.

A Paris, chez Tessari, quai des Augustins, n. 25

499. *Hippolyte, rôle du Grand-Frédéric, dans le Panier de cerises.*
500. *Moessard, rôle de Bartholo, dans Almaviva et Rosine.*
501. Caricatures parisiennes: *le Goût du jour* N° XXX. Par Malœuvre.
502. *La Russomanie*, d'après Gilbert. — A Paris, chez Martinet.
503. *L'Amour caressant Psyché*, ou *l'Emblême de l'union de l'ame et du corps*, faisant suite au *Choix des plus belles statues du musée de France*, eau-forte de Queverdo, dessin de Bourdon, gravé par Niquet frères.

A Paris, chez Niquet freres, rue du Dragon, n. 34.

504. *Etudes de paysages.* IIIe cahier, à la maniere du crayon noir; d'après Nicolle. Nos 9 à 12 inclus. Par Marchand.
505. *Livre de croquis.* XIVe cahier, id., id. Nos 13 à 16 inclus. Idem.

A Paris, chez Marchand, rue Saint-Jacques, n. 30.

MUSIQUE.

283. *Trois Quatuors concertans*, pour deux violons, alto et basse. Dédiés à son frère par J. B. Viotti. Prix . . . . 12—0
284. *Hommage a l'amitié*, trois duos concertans, pour deux violons. Dédiés à M. Cary, par le même. Prix . . . . 9—0
285. *Trois Duos concertans*, pour violon et alto, par J. B. Viotti. Prix . . . . 9—0

A Paris, chez Janet et Cotelle, rue Saint-Honoré, n. 125, et rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 17.

286. *Premier Concerto de clarinette*, avec accompagnement d'orchestre, par Cremont. Œuvre IVe. Prix. . . . . 9—0

A Paris, chez Gambaro, rue Croix-des-Petits-Champs, n. 42.

287. *Atala*, chant élégiaque, par Lafont. Prix . . . . 2—0

A Bordeaux, chez Gassiot, libraire.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

SUR LE FESTIN DE PIERRE, DE MOLIÈRE.

M. Brunet, dans son *Manuel du libraire*, tome II, article Molière, avait dit: « On fait quelque cas de l'édition d'*Amsterdam*, *Welstein*, 1691; 6 vol.
» petit in-12, assez jolie: elle est composée de pièces séparées, imprimées
» à différentes époques. L'exemplaire que j'ai vu m'a paru remarquable,
» parce que dans le *Festin de Pierre* de Molière (daté de 1683) tome III,
» se trouvait à la page 38 la fameuse scène de D. Juan et du Pauvre, que
» je n'ai remarquée dans aucune des éditions faites en France, *si ce n'est*
» *dans celle de* Paris, 1682 (œuvres posthumes), *tome VII.* »

Un homme de lettres, dont je ne partage pas les opinions (sans que cependant nous nous en aimions moins), à l'air de révoquer en doute (V. le feuilleton du *Journal des Débats* du 27 avril) l'assertion de M. Brunet en ce qui regarde l'édition de 1682.

« Si (dit M. Nodier) M. Brunet y a vu réellement la scène du *Pauvre*, » il a eu connaissance d'un exemplaire bien remarquable; j'en ai com- » pulsé vingt différens sans la trouver, et AUCUN D'EUX N'OFFRE LE MOINDRE » INDICE DE CARTONS. »

A mon tour, je me permettrai de contredire cette dernière assertion de M. Nodier, et pour être clair je prendrai les choses d'un peu loin.

M. R....., ancien député, devenu libraire depuis long-tems, me montra il y a quelques années (vers 1811), un exemplaire des *Œuvres de M. de Molière*, Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1682; 8 vol. in-12, dont les deux derniers sont intitulés: *Les Œuvres posthumes de M. de Molière, imprimées pour la première fois en* 1682, *enrichies de figures en taille-douce*. Il me fit remarquer que dans le tome VII les scènes I et II du troisième acte du *Festin de Pierre* contenaient de grandes différences, et que le texte de la *scène du Pauvre* qu'on y trouvait n'était pas conforme à la version donnée par Voltaire d'après Marcassus et réimprimée par Bret dans son édition de Molière. Une lecture rapide suffit pour me porter à acquérir cet exemplaire: mais le propriétaire m'en demanda 240 fr. et n'en voulut rien rabattre. Ne voulant pas consacrer cette somme à huit volumes in-12, je me déterminai du moins à faire part de ma trouvaille à M. P......, qui préparait une édition de Molière. Ma lettre ne lui sera sans doute pas parvenue, car il ne m'en a pas accusé réception, et son édition de Molière a paru en 1815, six vol. in-8°. Le texte du *Festin de Pierre* est conforme aux éditions vulgaires.

Depuis l'heureux hasard qui m'avait procuré la vue de l'exemplaire des *Œuvres de Molière* ayant *la scène du Pauvre* en original, je n'ai jamais manqué d'examiner tous les exemplaires que j'ai vus de l'édition de 1682; mon attention se portait uniquement sur le 7e volume, qui contient le *Festin de Pierre*. Il m'en est peut-être passé par les mains plus de cent exemplaires, et dans aucun je n'ai trouvé la *scène du Pauvre*, telle que je l'avais vue dans l'exemplaire de M. R.... Mais, cependant, comme j'avais vu cet exemplaire contenant cette scène, ainsi que le dit M. Brunet, comme j'avais ainsi la preuve qu'il y avait des cartons, j'ai voulu les trouver, et j'en suis venu à bout, ce qui ne me serait peut-être pas arrivé si je n'avais eu la vue de l'exemplaire de M. R.... Il n'est donc pas étonnant que M. Nodier, qui ne connaissait pas cet exemplaire, ait d'un côté révoqué en doute l'assertion de M. Brunet, et de l'autre affirmé que les exemplaires de 1682 ne contenaient *aucun indice de cartons*. Car, je l'avouerai, ce ne sont pas les indices qui m'ont ici indiqué les cartons, c'est la certitude que j'avais de l'existence des cartons qui m'en a fait trouver les indices.

Il paraît que c'est non-seulement après l'impression, mais même après la mise en vente, que l'autorité exigea en 1682 que l'on cartonnât le *Festin de Pierre*. S'il ne s'était agi que de la suppression de quelques mots çà et là, il eût été possible de se contenter de réimprimer les feuillets sur lesquels se seraient trouvés les mots qui pouvaient choquer; mais il n'en était pas ainsi: c'était de longs passages qu'il fallait faire disparaître. Le libraire avait deux partis à prendre. 1° Sacrifier toutes les feuilles du volume postérieures aux passages supprimés. 2° Remplacer les passages par d'autres insignifians et qu'il eût fait composer par qui bon lui eût semblé. Ce n'est heureusement aucun de ces partis qu'il a pris. C'était dans la feuille P que se trouvait la suppression la plus considérable; le libraire a fait réimprimer cette feuille: et pour regagner ce qu'il ôtait, il a multiplié les fleurons au commencement et à la fin des scènes qu'on trouve dans cette feuille, et a jeté des blancs entre les noms des interlocuteurs; mais, en homme adroit, c'est précisément aux endroits où il n'y a rien eu de supprimé dans cette feuille qu'il a espacé davantage les noms des interlocuteurs; ainsi, dans les exemplaires de 1682, la page 167e est plus blanche que les autres; la 170e n'a que quelques lignes et un fleuron, quoique ce ne soit pas la fin de l'acte. Les 179, 180 et 181e n'ont chacune que 28 à 30

lignes, au lieu de 35 et 36 qui est le terme moyen des pages pleines; enfin la page 182 ne contient que dix lignes et un très-gros fleuron : et ce n'est pas dans ces pages qu'ont été faites les suppressions, mais aux pages 176 et 177.

Quand j'eus fait cette découverte, je fus tenté d'adresser au ciel la prière de Thomas Héarne.

« Seigneur plein de grâce et de miséricorde, je vous remercie mille » fois des soins que vous avez toujours pris de moi. Sans cesse vous me » donnez des preuves signalées de votre providence : encore hier vous me » fîtes trouver inopinément trois vieux manuscrits; je vous en rends » grâces en vous suppliant de continuer de m'accorder pour l'amour de » J. C., la même protection, à moi pauvre pécheur. »

Quoique les indices que j'avais trouvés me parussent concluans, je voulus toutefois vérifier si le volume ne présentait pas ailleurs la même irrégularité typographique, et je retrouvai des blancs à la page 137. J'avais l'éveil sur la manière d'opérer du libraire : je recourus donc à l'édition d'Amsterdam, j'en fis la collation avec l'édition de 1682, et à la page 140 je trouvai qu'il y avait dans cette dernière des suppressions. Je retrouvai encore des blancs à la page 146; mais le carton est évident, car le feuillet 145—146 est collé sur onglet très-court; il y a aussi suppression en cet endroit. Plus loin, aux pages 214, 216, 217, 218, j'aperçus encore des blancs, et je trouvai qu'on avait retranché des passages aux pages 214, 215, 216. Enfin le blanc reparaît encore à la page 222, et le texte est altéré à la page 223.

J'en conclus que ces blancs étaient l'*indice des cartons ;* mais comme ce ne sont pas là des indices ordinaires et usités, que d'ailleurs, ainsi que je l'ai remarqué, le libraire a été assez adroit pour, dans l'endroit principal, ne laisser *aucun indice*, il n'est pas étonnant que M. Nodier ne se soit aperçu de rien.

L'exemplaire que j'ai vu chez M. R.... (et qu'il m'a dit, depuis, avoir vendu, sans vouloir m'indiquer à qui), est-il unique ? c'est ce qu'en vérité je serais tenté de craindre; cependant je ne désespere de rien. Et d'abord, dès 1683, on a réimprimé le *Festin de Pierre* à Amsterdam, petit in-12 de 72 pages, qui présente un texte complet. Plusieurs des éditions des *Œuvres de Moliere* faites en Hollande étant tout simplement le recueil de pieces imprimées isolément, et chacune avec sa pagination particulière, cette édition du *Festin de Pierre* fait partie de l'édition des *Œuvres de M. de Molière*, Amsterdam, Jacques le jeune, 1684 (je possede le volume ou est *le Festin*), et aussi de l'édition de 1691 dont parle M. Brunet.

On a lieu de croire que les éditeurs de Hollande ont eu pour leur édition un exemplaire de l'édition de Paris de 1682, sans carton, car dans le texte conservé par eux on reconnaît le style de Moliere, qu'il eût été bien difficile à des étrangers d'imiter; mais il serait important de collationner avec un exemplaire de l'édition originale, pour vérifier si quelque faute typographique ne s'est pas glissée dans les passages objets de ces remarques. Je regarde, par exemple, comme une faute typographique la variante que l'édition de Hollande présente à la scène 2e du Ier acte, 18e couplet, où l'on lit *de lieux en lieux*, tandis que les éditions de Paris portent *de liens en liens*. L'erreur ici ne porte pas sur un passage important, mais il serait bon, je le repète, de pouvoir être rassuré sur tous les autres endroits, et je ne connais jusqu'à présent que l'exemplaire de M. R... qui puisse servir à collationner.

On sait qu'immédiatement après la mort de Molière, en 1673, Thomas Corneille mit en vers le *Festin de Pierre*. La pièce n'était pas encore imprimée; il eut à sa disposition un manuscrit qui contenait les passages supprimés. S'il n'a pas conservé la *scene du Pauvre*, il a du moins imité un passage de la scène précédente, retranché lors de l'impression de la pièce de Molière en 1682.

On lit dans Thomas Corneille, acte III, scène 1re :

SGANARELLE.

. . . .
Voilà ce que vous sert d'avoir étudié ;
Tems perdu. Quant à moi, personne ne peut dire
Que l'on m'ait rien appris : je sais à peine lire,
Et j'ai de l'ignorance à fond ; mais, franchement,
Avec mon petit sens, mon petit jugement,
Je vois, je comprends mieux ce que je dois comprendre,
Que vos livres jamais ne pourraient vous l'apprendre.
Ce monde où je me trouve, et ce soleil qui luit
Sont-ce des champignons venus en une nuit ?
Se sont-ils faits tout seuls ? Cette masse de pierre
Qui s'élève en rochers, ces arbres, cette terre,
Ce ciel planté là-haut ; est-ce que tout cela
S'est bâti de soi-même ? Et vous, seriez-vous là
Sans votre père, à qui le sien fut nécessaire
Pour devenir le vôtre ? Ainsi, de père en père,
Allant jusqu'au premier, qui veut-on qui l'ait fait
Ce premier ? Et dans l'homme, ouvrage si parfait,
Tous ces os agencés l'un dans l'autre, cette ame,
Ces veines, ce poumon, ce cœur, ce foie... Oh ! dame,
Parlez à votre tour comme les autres font ;
Je ne puis disputer si l'on ne m'interrompt.
Vous vous taisez exprès, et c'est belle malice.

DON JUAN.

Ton raisonnement charme, et j'attends qu'il finisse.

SGANARELLE.

Mon raisonnement est, Monsieur, quoi qu'il en soit,
Que l'homme est admirable en tout, et qu'on y voit
Certains ingrédiens que plus on les contemple,
Moins on peut expliquer... D'où vient que..., par exemple,
N'est-il pas merveilleux que je sois ici, moi,
Et qu'en la tète, là, j'aie un je ne sais quoi
Qui fait qu'en un moment, sans en savoir les causes,
Je pense, s'il le faut, cent différentes choses,
Et ne me mêle pas d'ajuster les ressorts
Que ce je ne sais quoi fait mouvoir dans mon corps ?
Je veux lever un doigt, deux, trois, la main entière,
Aller à droite, à gauche, en avant, en arrière......

Ces vers sont évidemment l'imitation de ce morceau supprimé de Molière (acte III, scène 1re).

SGANARELLE.

« . . . .
» Il faut avouer qu'il se met d'étrange folie dans la tête des hommes,
» et que pour avoir étudié on est bien moins sage le plus souvent ; pour
» moi, Monsieur, qui n'ai pas étudié comme vous, dieu merci ! et per-
» sonne ne se pourrait vanter de m'avoir jamais rien appris ; mais avec
» mon petit sens et mon petit jugement, je vois les choses mieux que
» tous vos livres, et je comprends fort bien que ce monde que nous
» voyons n'est pas un champignon qui soit venu tout seul en une nuit.
» Je voudrais bien vous demander qui a fait ces orbes-là, ces rochers,
» cette terre, et ce ciel que voilà là-haut, et si tout cela s'est basti de
» lui-même ? Vous voilà vous, par exemple, vous êtes là, est-ce que
» vous êtes fait tout seul ? etc., etc. » (Voyez page 253 du tome III de la nouvelle édition des *Œuvres de Molière* donnée par M. Didot, et annoncée sous le nº 1950.)

Ainsi donc encore la poésie aura eu le privilége de dire ce qu'on interdisait à la prose. Aucune des réimpressions de Molière faites en France n'a reproduit le *Festin de Pierre* tel qu'il était dans l'édition de 1682, avant les cartons. Voltaire, Bret, Cailhava, n'ont pas eu connaissance de l'édition d'Amsterdam. Bret et Cailhava copient la *Scène du Pauvre* telle que la rapporte Voltaire, et cette scène, ainsi qu'on le voit d'après ce que j'ai dit, n'est pas le seul endroit où l'on ait fait des suppressions.

M. Simonnin, qui donna en 1813 *Molière commenté d'après les observations de Bret, Voltaire, Laharpe, M. Palissot*, etc., 2 vol. in-12 (V. le nº 1533 de 1813) a inséré dans ce recueil la *scène du Pauvre* et la fin de la précédente; mais il n'a pas donné les autres variantes.

M. de Soleines, possesseur d'un exemplaire de l'édition d'Amsterdam, a fait, il y a quelque tems, tirer à dix exemplaires les variantes que présente cette édition. C'est sur l'un de ces dix exemplaires que M. Pierre Didot à réimprimé les variantes qui se trouvent pages 250—260 du tome III de sa nouvelle édition de Molière. C'est la première édition faite en France qui donne ce premier texte de Molière. M. Didot n'ayant eu qu'une copie d'après l'édition de Hollande, a sagement fait de reporter ce texte comme variantes. Car ce n'est qu'avec un exemplaire sans cartons, de 1682, qu'il sera permis de rétablir dans le texte même les passages retranchés, sauf à reporter en variantes les passages substitués.

Ces passages substitués, au reste, et admis jusqu'ici dans le texte de Molière, sont évidemment d'une autre main. Ce ne fut que neuf ans après la mort de l'auteur qu'on imprima cette pièce; et lorsqu'après l'impression on exigea les cartons, il fallut bien employer pour les corrections une main étrangère. Je fais cette remarque pour ôter tout scrupule à l'éditeur qui aurait le bonheur de se procurer un exemplaire du tome VII du Molière de 1682, sans cartons.

Provisoirement on doit savoir un très-grand gré à M. P. Didot, d'avoir donné en variantes le texte de Hollande, ce qu'il a fait avec une si grande exactitude, qu'il a conservé comme variantes la version *de lieux en lieux* que je ne regarde que comme une faute typographique.

A l'occasion du *Festin de Pierre* de Molière j'aurais bien encore quelques observations à faire, mais comme elles ne portent pas sur le texte de Molière, je puis sans inconvénient renvoyer à un autre jour cet autre renseignement bibliographique.

VARIETES.

M. Ancelle ayant appris que l'impression des *Œuvres de Montesquieu* entreprise par M. Belin (V. nº 2007) était avancée, a renoncé à l'édition du même ouvrage dont le prospectus avait été annoncée sous le nº 1874; il recevra des souscriptions à l'édition de M. Belin, d'après les conditions portées dans son prospectus.

☞ M. F. I. Fournier: libraire, rue Poupée, n. 7, chez lequel on souscrit pour les *Archives philosophiques*, etc (V. nº 1696), et éditeur de la traduction complète des *Œuvres de Cicéron*, se propose de donner, dans le format in-4º, une édition des *Pandectæ Justinianeæ* de Pothier.

☞ *Le Voyage au Brésil par M. Koster* est déjà à sa troisième édition à Londres. Du 10 au 15 juillet, il en paraîtra, chez Delaunay, une traduction par M. A. Jay, en deux volumes in-8º, avec plans et gravures coloriées.

☞ M. Delatynna, rédacteur de l'*Almanach du Commerce*, et à qui l'on doit déjà un *Dictionnaire topographique, historique et étymologique des rues de Paris*, qui a eu deux éditions (V. nº 2502 de 1816), s'occupe depuis long-tems d'un *Dictionnaire topographique, historique et étymologique des environs de Paris*, à 29 kilomètres de rayon.

Il va publier incessamment une *Carte topographique circulaire des environs de Paris*, qui est comme le prospectus du *Dictionnaire* et destinée à l'accompagner. La *Carte* et le *Dictionnaire* s'expliqueront l'un par l'autre.

L'église métropolitaine de Notre-Dame est le centre de cette nouvelle carte qui s'étend ; au NORD jusqu'à *Luzarches*, *Pontoise* et *Compans* ; à l'EST jusqu'à *Claye* et *Lagny*; au MIDI jusqu'à *Corbeil* et *Arpajon*; à l'OUEST jusqu'à *Chevreuse*, *Triel* et *Trappes*: elle comprend à l'EST une partie des arrondissemens de *Meaux* et de *Melun*, département de *Seine-et-Marne*; au CENTRE le département de la *Seine* entier ; à l'OUEST, au MIDI et au NORD une grande partie du département de *Seine-et-Oise*. Le prix de la carte sera de . . . . 10—0

Les personnes qui désireront avoir des premières épreuves sont invitées à se faire inscrire sans délai, au Bureau de l'*Almanach du Commerce*, rue J. J. Rousseau, n. 20, à Paris.

☞ On a publié, il y a quelques années (en 1811), une édition des *Œuvres de M. Turgot, ministre d'état*, précédées et accompagnées de *Mémoires et de Notes sur sa vie, son administration et ses ouvrages*. Neuf vol. in-8°.

Le tome I contient sa vie ; le tome II, ce qui reste de ses travaux du tems où il était ecclésiastique ou peu après, 1749—1754 ; le tome III, ses principaux ouvrages philosophiques antérieurs à son intendance, 1755—1761 ; le tome IV, son intendance, ses Mémoires sur les corvées, le commerce des grains, les mines et les carrières, 1761—1763 ; le tome V, suite de son intendance, avec ses Mémoires sur la formation et la distribution des richesses et sur les prêts d'argent, 1766—1770 ; le tome VI, suite de son intendance, ses lettres sur le commerce des grains, sur celui des colonies, sur la marque des fers, 1770—1774 ; les tomes VII et VIII, son ministère, août 1774—mai 1776 ; le tome IX, poésies, histoire, littérature, etc.

Cette édition se vend actuellement chez MM. Treuttel et Würtz. Prix . . . . 54—0

☞ Il a paru à Liège, chez J. Desoer, les deux ouvrages suivans, écrits en français :

Clinique chirurgicale, ou *Recueil de mémoires et observations de chirurgie-pratique, par N. Ansiaux fils, docteur en chirurgie de l'école de Paris, chirurgien en chef des hospices civils de Liege, professeur à l'université de Liege*, etc., 1816. Un vol. in-8°. Prix. . . . . 5—0

Analyse des eaux minérales de Spa, avec des *Observations sur leurs propriétés médicinales*, précédée de *Quelques notes topographiques*, etc. *Par Edwin Goddin jones, médecin de S. A. R. le duc d'York*, 1816. In-8°, fig. Prix . . . . 3—0

Ces deux ouvrages se trouvent, à Paris, chez Gabon.

AVIS.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE A VENDRE, ENSEMBLE OU SÉPARÉMENT.

L'imprimerie est composée des principaux caractères en usage, et de deux presses, garnies de leurs accessoires. La librairie consiste en une assez grande quantité de livres de différentes sortes. Il y a aussi une reliûre.

S'adresser à M. Guyon, imprimeur-libraire, à Landerneau.

ETAT *des Ventes de livres qui auront lieu du 23 au 28 juin.*

MAISON SILVESTRE. *Salle du premier.* Le 23, fin de la vente commencée le 16. *Notice :* M. Silvestre.

IDEM. *Idem.* Le 26, commencement d'une vente de livres qui durera jusqu'au 3 juillet. *Notice :* M. Silvestre.

IDEM. *Salle du rez-de-chaussée.* Le 23 (et non le 22 comme le porte le catalogue), commencement d'une vente de livres qui durera jusqu'au 2 juillet. *Catalogue :* M. Solvet.

HÔTEL DES FERMES. *A six heures de relevée.* Le 25, commencement de la vente des livres d'assortiment de feu M. Favre, libraire, qui durera jusqu'au 30. *Catalogue :* MM. Tilliard, libraires du roi de Prusse.

RUE GEOFFROI-LANGEVIN, N° 7. *A six heures de relevée.* Le 25, commencement de la vente des livres, cartes, etc., de M. Chanlaire, qui durera jusqu'au 27. *Notice :* M. Barrois l'aîné.

Table des Articles contenus dans les Journaux du 23 au 29 mai.

Table des articles contenus dans les journaux du 13 au 19 juin.

BEUCHOT. PILLET.

DE L'IMPRIMERIE DE PILLET, RUE CHRISTINE, N° 5.